黄宗羲"梨洲""南雷"两号探微

徐仲力　诸焕灿

古代的文人学士除了名和字以外，往往喜欢给自己另取几个别号。这些别号经慎重选取，无论是雅，是谑，大都蕴含着别号主人的思想性格和兴趣好尚：有的显露自己对社会、人生的看法；有的表明对自己的自我评价；有的则体现个人的某些专长与爱好。因而通过对这些别号的考察，我们或多或少地可以推测到该人在一定历史时期的思想风貌及其变化。清初著名思想家黄宗羲（1619—1695），除了"太冲"其字外，一生也用过几个别号，如"古藏室史臣"、"雪交亭主"、"双瀑院住持"、"交湖鱼澄洞主"、"梨洲老人"、"南雷"等等。其中"梨洲"、"南雷"两号很为流行。本文试就此作一番考索，以探究黄宗羲在一个时期内的思想变化，求教于大家。

"梨洲"和"南雷"原是黄宗羲故乡浙江省余姚县南部山区的两个地名。"梨洲"这个地名最早起于何时，现已无法考定，但至少在唐代已经存在。唐诗人施肩吾有一首《夜宿四明山》诗云："梨洲老人命余宿，杳然高顶浮云平。下视不知几百仞，欲晓不晓天鸡声"。①施肩吾，字希圣，《唐诗别裁集》作睦州人。因为不满于当时权贵宦官把持朝政，藩镇军阀割据一方，政治腐败，兵祸连年的局面，为逃避社会现实，就成为"世业偏临七里濑，迁游多存四明山"，②"半夜寻幽上四明，手攀松桂触云行"③的烟霞之客。《夜宿四明山》首句的"梨洲老人"并非实指某一山民，而是指梨洲山村中某个老年人。以下三句是描写梨洲村高出天半，处于云海深处的自然风光。自此可知，这位迁移四明山的烟霞之客是曾经在当时的梨洲村投宿过的。

对于四明山的山川形胜、自然风光和历史掌故，黄宗羲是非常熟悉的。明崇祯十五年，（1642）黄宗羲曾经和他的弟弟宗炎、宗会，深入四明山区，作过一番实地考察，屐齿遍于四明山二百八一峰，不久就写了《四明山志》。以后为了纠正前人对于四明山某些传闻的谬误，又写了《四明山九题考》。入清以后，黄宗羲参加了浙东的抗清斗争。防江兵败后，他又率领了部分义军，进入四明山，结寨自固，驻军杖锡寺，转战于四明山峰之间。梨洲，当然是其足迹所至。黄宗羲说："梨洲山，晋孙兴公与承公同游于此，得梨数枚，人迹杳然，疑为仙真所遗，故名其地曰'梨洲'。"④宗羲之弟宗炎在《四明山赋》中也同样写到梨洲地名的来历："梨洲山者，孙兴公、承公游此，见仙人宴会，闻足声而散去，遗梨在地，故名'梨洲'"。同时，他还说："四明称玄化窟宅，一洞天，曰丹山赤水；三福地，曰大隐，曰梨湖，曰茭湖。"把梨洲列为洞天福地之一。由此可见。在黄宗羲生活的明清之际，梨洲这个地名也确实仍在沿用。

黄宗羲采用"梨洲"这个别号始于康熙二年（1663）。这年冬《明夷待访录》完稿。他在此书的《自序》末尾具名为"梨洲老人识"。《明夷待访录》是一部杰出的政治专著，闪烁着民主主义的思想光芒，当时就以抄本形式流传四方，受到不少有识之士的赞赏，影响巨大。于是海内名公、学术巨子也就称黄宗羲为"梨洲先生"。黄宗羲之称也因而驰名于当世了。

康熙二年，黄宗羲的实际年令是五十三岁，正当年富力壮，并不能说是"老人"。未老

而自称老人，从某种意义上说，不能不说是精神意志的消沉，消极思想的流露。这同欧阳修在年仅三十九岁时被贬官到滁州，在《醉翁亭记》中把自己称作“苍颜白发”的“醉翁”而发抒自己抑郁的心情有着类似的地方。那么，黄宗羲为什么会这样呢？看一看黄宗羲当时的境遇，也就可以明白了。

《明夷待访录》动笔于康熙元年，其间由于多次意外的灾难，几经搁笔，于第二年冬天“整理残帙”而完稿。当时的政治局势是：黄宗羲亲自参加过的浙东地区的武装抗清斗争已被清政府先后剿灭，黄宗羲寄以最大希望的由王翊领导的四明山抗清义寨已兵败于大岚（四明山区的险要），抗清英雄王翊被杀于定海。郑成功和鲁王朱以海也相继死于台湾。本来还有一线希望的永历小朝廷的桂王，在顺治十八年逃奔缅甸，康熙元年“缅甸人叛，劫驾入云南，吴三桂弑上于云南，及皇后王氏。”⑤特别是黄宗羲好友张煌言被杀于杭州后，这对黄宗羲更是沉重的打击。至此，整个南明王朝均已土崩瓦解。黄宗羲的抗清复明的希望成为泡影，他亲眼看到一同抗清的义士，有的战死沙场，有的横遭拘捕、杀害，有的被迫出家，遁入空门，窜身黄冠，做了和尚、道士。眼见大清一统已成定局，内心是无限沉痛的。再说黄宗羲自己呢，也是“迹捕之檄累下，流离转徙，矻矻靡有定居。”黄宗羲面对着这“天崩地解”的时代，怀着对亡明的痛悼之情，着手总结历史经验，著述《明夷待访录》，这年的二月，黄宗羲为了躲避“迹捕”而暂居的化安山先祖坟庄龙虎山堂遭火，他不得不搬回故居。不幸的是同年“夏五月，故居火，庐舍荡然”。⑦对此黄宗羲有《五月复遇火》诗叙其事，其中说：“局促返旧居，鸡犬共一轩。缩头床下雨，眯眼灶中燔。南风怪事发，正当子夜前。…半生滨十死，两火际一年”。⑧正因为这样，他的《明夷待访录》稿本也“未卒数章，遇火而止”。⑨次年，在八年前丧爱子以后，他的弟弟宗会也于八月赍恨而殁。在这内外交迫，国难家痛的困境中，内心自然会一度萌发出消极的念头。并从而想到驻军四明山的“洞天福地”。想到不满现实而“迁游多在四明山”的烟霞客施肩吾。进而联想到“梨洲老人”。全祖望在《明夷待访录》的跋文中说：“万西郭为余言：‘征君自壬寅前，鲁阳之望未绝，天南讣至，始有潮息烟沈之叹，饰巾待尽。是书于是乎出’盖老人之称所自来已。”“天南讣至”指的是鲁王朱以海在台湾去世和永历小朝廷的最后灭亡，也就是复明希望的彻底破灭。“潮烟沈之叹”，“饰巾待尽”正是当时黄宗羲消极心情的写照。“饰巾”是死的一种委婉说法。蔡邕《陈太丘碑》中说：“先生曰：‘绝望已久，饰巾待期而已’”。赵翼《輓唐再可》中说：“何期遽饰巾，霞飞倏化羽。”这说明当时的黄宗羲不仅意志消沉，甚至还产生厌世思想而想到死。怪不得黄宗羲把这时所写的书也题名为《明夷留书》了。（按《明夷待访录》仅是《留书》中的一部分，全祖望在《明夷待访录》跋文中曾说：“原本不止于此，以多嫌讳弗尽出”。）取名《留书》，自然有藏诸名山，遗留子孙之意。正因为想到死，也才会在书中充满着烈焰般的愤激之语，才会发出“天下之大害者，君而已矣”的呼喊。把历代皇帝老子都给骂上，迸发出民主主义的思想闪光。

实际上，黄忠羲避世隐居的念头曾在明代末年已经产生了。这在《丹山图咏》中讲得很明白：

岁辛巳在金陵，从朝天宫翻道藏。自易学以外，干涉山川者，皆手钞之。矻矻穷日…当余手钞道藏之时，方欲遍游天下名山，四明不过从此发迹。即不然自绝于世，亦泥封洞口。猿鸟以为百姓，药草以为粮备，山原石道别有往来。岂意三十年来，芒屩榭笠，未沾岳雨。兹山亦遭劳攘，高栖之志，尚无寄托，执笔图此，有涕滂然。

很显然，在黄宗羲写作《明夷待访录》的二十二年前，已经萌发过寄情山川，高栖岩穴，“自绝于世”的念头。其实，在他著述《明夷待访录》的壬寅癸卯前几年，生活上已经迹近于隐逸高士，他在《避地赋》中对这个时期生活状况描述道：

避地于万山兮目视夫霄汉。绝村落之烟火兮，支土锉于岩畔。接十寻之瀑布兮，使受役于城旦。查梨琐碎于秋林兮，丹合妩媚于春间。与猿鸟而争食兮，皆樵苏而相乱。…古松流水，算子铿然。悲屠龙之技兮，仅世外之可传。盖将埋名与草腐兮，不虞为野火之所妒。以渊明之苦节兮，天亦不怜其迟暮。⑪

很清楚，当时的黄宗羲不仅“绝村落之烟火”，与“古松流水”为邻，“猿鸟”、“樵苏”为伍，悲叹自己高世之才已成“屠龙之技”。而且还以陶渊明自期，只是由于“野火所妒”，才不得不再入人世。

黄宗羲虽然有避世隐居的念头，但是由于条件不允许，无法实现。首先，他没有相当的经济条件来作为隐居的基础。全祖望在《鲒埼亭集·答诸生问南雷学术帖子》中说：“盖先生老而有母，岂得尽废甘旨之奉？但使大节无亏，固不能竟避世以为洁。”黄宗羲自己也说：“余久处穷山，饥火所驱，干涉人事”。⑫其次，他本人的个性教养也不允许他隐居避世。黄宗羲“垂髫读书，即不琐守章句”，十九岁时就敢于“袖长锥，草疏入京颂冤”，手锥逆奄余孳。后又“作《南都防乱揭帖》以寒肝人之胆”；清兵南下时纠合黄竹浦子弟数百人，随诸军于江上。⑬这一切都说明黄宗羲是好功用而不喜淡泊的用世之人。要这种性格的人去“采菊东篱下，悠然无南山”是根本不可能的。而更重要的是，抗清斗争虽然失败了，但许许多多抗清义士需要表彰，许多重大斗争的史实需要访求。民族大节，志士正气，必须书之于册以留存万世。这一切都使他想隐避而不能。主观、客观均不允许他以“避世为洁”。

毋庸讳言，在康熙初年内外各种因素的影响下，黄宗羲确实曾一度产生过某些消极思想，而“梨洲老人”这个称号，正是这种消极思想的反映。是一种对社会的厌烦，对人生的可恶。这时候的黄宗羲所想到的就是这样两条路：一是死。但老母在堂，死又不能死，那就只有隐居避世了。因而，黄宗羲自然要把自己设想成一个隐居深山之中，与清政府隔绝的“梨洲福地”中的老人”，称作“梨洲老人”了。我们说，在康熙初年，黄宗羲的思想曾消沉一段时期，并不冤枉于他。该时该地的黄宗羲，出现消极的意念，应该说是人情之常。另外，黄宗羲即使避世隐居，也不同于一般的隐士，这是他在抗清复明已无希望的前提下，为不做异姓之臣，坚守民族气节的表现。同时，黄宗羲毕竟是在这个社会大动荡时期，经受过实际斗争锻炼的杰出思想家。所以，即使处于“天崩地解”，“乱道未终”的情况下，他对“三代之盛犹未绝望”。⑭因而，在他消沉思想的帘幕背后，自然会迸出发闪光的思想火花，产生出积极之光而影响社会。

正由于上述的原因，黄宗羲对“梨洲老人”之号并不常用，后来所常用的却是“南雷”。所以他的七世孙黄炳垕的《黄宗羲年谱》说：“公讳宗羲，字太冲，号南雷，世称梨洲先生。”

如果说“梨洲”这个别号所蕴含的是黄宗羲在某一特定的历史时期的消极思想的话，那么“南雷”这个别号则表现了一个伟大的思想家奋发进击精神。一六七六年黄宗羲在海昌讲学，在《留别海昌同学序》中自称“余南雷之野人也”。以后他把文集取名为《南雷文案》、《南雷文约》、《南雷外集》，晚年又定文集为《南雷文定》，诗集为《南雷诗历》。“南雷”成了他正式的自号。

“南雷”也是地名。据光绪《余姚县志·山川》云：

大小雷山在县南二十里，陆鲁望言“遗尘隐于南雷。”

余姚雷峰之下名南雷里。其可证者宋之《会稽志》晋咸宁间《南雷庙碑》是也。大小雷峰在余姚邑南，故曰南雷里。

今按大雷山在县城正南，小雷山紧靠大雷山西麓，是四明山的北围门户。在余姚，至今尚有“先有南庙，后有余姚”的说法。现今存在的地名“南雷”，即是原来的南雷瑞应王庙，也叫南雷庙的所在地，因地处南雷里而名。

黄宗羲在《四明山九题考》中说：“遗尘隐于南雷，予之所居，正当其下。盖四明山内雷峰有三处，一鄞，一奉化，一余姚。唯余姚之雷峰，其里曰南雷里，见于宋《会稽志》，其庙曰南雷庙，立于晋咸宁。是故鄞奉之所不得而冒也。”⑮

南雷里原属邑南的双雁乡。黄宗羲故居黄竹浦在邑东南的通德乡，相距不远。黄宗羲也经常来往于南雷里，并且在南雷里居住过。在《移史馆先妣姚太夫人事》一文中曾说到：“奉太夫人，丙申徙半霖，已亥徙三溪口。”其中的“半霖”和“三溪口”就在南雷里。当时，著名的“姚江书院”也建在半霖的沈家，黄宗羲也常到“姚江书院”去讲学。在康熙二十八年的正月元旦，已到八十高龄的黄宗羲还“会讲于姚江书院”。

黄宗羲为什么到了真正“老年”之年却放弃原先所用的“梨洲老人”而改用“南雷”呢。全祖望说他“建续钞堂于南雷，思承东发之绪”。⑯这里提到的东发，就是黄宗羲的先祖，宋元之际的思想家黄震。按“震”，《周易》上说：“万物出于震，震为雷，动万物者莫疾乎雷。”考黄氏世系，除远祖黄震以外，与南雷之号有关者，还有黄宗羲的六世祖黄玺，曾称为“小雷公”；黄玺之兄黄伯震，称为“大雷公”。黄宗羲曾经以万分崇敬的心情，写过一篇《万里寻兄记》，颂扬小雷公黄玺“越险阻，犯霜雪，跋涉山川，饿体冻肤”寻找十年不归的伯兄大雷公的事迹。黄宗羲以“南雷”作号名集，不正体现他对先祖的敬仰和怀念吗？

黄震生活在国事动荡的宋元之际，是南宋遗民。元朝建立后，他坚守民族气节，决不做元朝的官，潜心著述，直至老死。他的清节一直为后世所称颂。而黄宗羲也是最重气节，以“不为异姓之臣兮，肯为异姓之子”⑰为原则，保持民族气节的明代遗民。在清政府看来，元即是清，反抗元朝的人与反抗清朝的人一样可恶可杀。入元不仕即是入清不仕。那么，在黄宗羲看来，自然也把南宋遗民看作明代遗民。两者是可以相通的。再说黄震是宋元之际的著名思想家。所著《黄氏日钞》一百卷影响深远，深为后世所推崇。黄宗羲曾因钦慕《黄氏日钞》而把自己的书斋称作“续钞堂”，也就要是保持崇高的民族气节，“承东发之绪”，把黄震的世业品格继承下来。在后来，这“气节”两字，正是由黄宗羲所开创的浙江学派的原则，并被后人所看重。

另外，前面曾说到南雷是王阳明先生曾经讲学的地方。阳明先生以“良知”之学，接洙泗见闻之统，学术事功炳于天壤。王士祯说：“王文成公为明第一流人物，立德、立功、立言，皆居绝顶。”⑱学说风行天下。余姚为“阳明”学派的发祥地，影响广及海内。清初，传王氏之学的沈国模、史孝咸、邵廷采等人就在南雷里的半霖重建“姚江书院”，开展学术活动，并邀请黄宗羲去书院讲学，黄宗羲讲学南雷，与姚江学派的一些重要人物往还密切。他推崇王阳明，对王阳明的学说有自己的见解。他在《余姚县重修儒学记》中说：

念阳明之学，今时间有异同。余尝移书史官诸公，不执己见，慨然从之。夫道一而已。

修于身则为道德，形于言则为艺文，见于用则为事功名节。岂若九流百家，人自为家，莫适相通乎。古之释奠于先师者，必本其学之所自出。非其师勿学，非其学勿祭也。今天下万国皆有学，亦复有先师如阳明先生者乎？阳明非姚江所得私也，天下皆学阳明之学，志阳明之志，使吾姚江之士，沟犹瞀儒，嚯嚯然不能效门室之辨。有一阳明，而不能有之，不其恧欤？⑲

由此可知，黄宗羲之所以自号"南雷"，不仅是想继承先祖的品德、世业，而且也是为继承、振兴和发扬姚江学派的学统。即在坚持民族气节的前提下，以著述和讲学合道德、艺文、事功、名节为一途，从而培养具有理想人格的人才。这种人才就是他在这个时期的文章中经常提到的豪杰精神。他在《孟子师说》中说："学莫先立志，立志则为豪杰，不立志则为凡民。"又说："从来豪杰之精神，不能无所寓。…苟不得所寓，则若龙挛虎跛，壮士囚缚，拥勇郁遏，坌愤激讦，溢而四出，天地为之动色，而况于其他乎？"据此就足可见其积极进取精神了。

可以认为，黄宗羲经过几年消沉以后，思想上的"经世致用"的积极因素又发生了作用。既要"经世致用"，就得有一个使人鼓动的号。"南雷"两字，除了蕴蓄着以上论述的意义外，还隐含着万物震动之象。《周易》说："动万物者莫疾乎雷"，"雷出地奋豫。"疏曰："雷是阳气之声，奋是雷震之状。雷既出，地震动，万物被阳气而生。""雷是鼓动。"这就是说，雷是震、是奋、是动、是生，是奋发有为之象。这个时期的黄宗羲对"雷"确有特殊的爱好，即便论文，也竭力提倡"风雷之文"。如：

其文盖天地之阳气也。阳气在下，重阴锢之，则击而为雷；阴气在下，重阳包之，则搏而为风。⑳

所以说，黄宗羲的由"梨洲老人"改用"南雷"，即是从消极走向积极，由悲观转向振奋、由隐退转向致用，是由死到生。但是，黄宗羲的经世致用，并非打算出来做官，而是要以"经史"来唤醒民众，使万物被阳气而生。黄宗羲取"南雷"为号，就是取"雷"与"震相连，可承先祖之绪，又含鼓动进取的积极之意。如果说他的早期色彩斑斓的传奇生涯，还离不开治国安邦，忠臣孝子等儒家传统的思想，道德范畴的话，那么，在他自号"南雷"的晚年，则极大地突破了儒家的思想、道德樊篱，以一个伟大的思想家的全新姿态，走上了更加光辉的人生道路，取得了更加辉煌的成就。从这一点上说，"南雷"这个号也是特别有意义的。

---

①《全唐诗目》第八函、二册、卷一。
②张籍《送施肩吾东归》。
③施肩吾《夜登四明山》。
④《四明山志》卷一。
⑤王夫之《永历实录》。
⑥黄宗羲《南雷文定》，移史馆先妣姚太夫人事。
⑦黄炳垕《梨洲先生年谱》
⑧黄宗羲《南雷诗历》。
⑨⑭黄宗羲《明夷待访录》，自序
⑩⑳⑫黄宗羲《南雷文定》前集，卷一。
⑪黄宗羲《南雷文定》前集，卷十一。
⑬⑯全祖望《鲒埼亭集》，梨洲先生神道碑。
⑮《余姚县志》。
⑰黄宗羲《南雷文定》，七怪文。
⑱王士祯《池北偶谈》。
⑲黄宗羲《南雷文定》三集，卷一。